

Технический райдер группы «**Ruslan VEGA**»

(требования от 01.09.2019)

Контакты

Звукорежиссёр: Александр Николин, +7 (926) 600-16-01
nickoalex@yandex.ru

Концертный директор: Анатолий Шендеров, +7 (926) 267-28-50

Все страницы райдера (8 страниц) должны быть распечатаны и заранее предоставлены компании, выполняющей техническое обеспечение мероприятия! Копия данного документа должна обязательно присутствовать на площадке в распечатанном виде! Компания, выполняющая техническое обеспечение мероприятия должна **ОБЯЗАТЕЛЬНО** согласовать данный райдер со звукорежиссером коллектива минимум за неделю до концерта. Невыполнение любого из согласованных ранее пунктов райдера наказывается денежным штрафом либо отменой выступления!

Настройка (Sound Check)

Все оборудование должно быть скоммутировано и проверено к приезду коллектива. После этого коллективу необходимо **ДВА** часа чистого времени для настройки!

Основная пультовая (FОН)

Расположение основной пультовой (FОН) должно быть чётко по центру перед сценой, в зоне действия звуковых компонентов.

Ни при каких условиях основная пультовая (FОН) не может располагаться: за сценой, сбоку от сцены, за ширмой, под балконом, в акустической яме, вне зоны действия звуковой системы.

Нельзя загораживать пультовую ширмой, сцена и музыканты должны быть в зоне видимости звукорежиссёра!

Портальная акустическая система (РА)

Мы отдаём предпочтение фирмам L-Acoustics / Meyer Sound / D&B Audio-technik / EAW.

Мощность – из расчета минимум 20 ватт на одно посадочное место, но не менее 5кВт в любом случае; открытый воздух от 20кВт.

Активное деление на 3-4 полосы: Sub, Low, Mid, Hi (возможно подключение с отдельным топо-посылом на sub-группу).

На больших площадках (от 600 мест) обязательно присутствие In Fill, для равномерного озвучивания передних рядов. И Out Fill для озвучивания бокового пространства.

Основной пульт - Yamaha CL5 (с инженером) + Rio 3224-D2 + 2 (две) точки доступа (на сцене и на пультовой) с заряженным iPad в комплекте. Позаботьтесь о том, чтобы iPad был подключён к роутеру ДО НАЧАЛА САУНДЧЕКА!

Система должна работать на стандартных пресетах одноимённого оборудования и при необходимости иметь доступ к системному процессору. Процессор обязательно должен быть разлочен и доступен для изменения параметров.

Необходимо обеспечить связь сцена — пульт с помощью 2х раций!

БОЛЬШАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ПРОСЬБА!!! БУДЬТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ГОТОВЫ ДО НАЧАЛА РАНЕЕ ОГОВОРЕННОГО ВРЕМЕНИ ДЛЯ SOUNDЧЕК!!!

Мониторная система

6 линий мониторов (pre fader):

I линия – 2 монитора (основной вокал)

II линия – 1 монитор (бас-гитара)

III линия – 1 монитор (гитара)

IV линия – 2 монитора (клавиши)

V линия – микшерный пульт (XLR) (барабаны)

VI линия – drum fill (sub + satellite) (барабаны)

Backline

Барабаны

DW / Sonor / Pearl / Tama / Yamaha и им подобные. Размеры: Kick Drum – 20"/22"; Rack Tom 1 - 10"; Rack Tom 2 – 12"; Floor Tom - 14/16". + 5 универсальных стоек-трансформеров для тарелок типа «журавль», с противовесами (Cymbal Boom Stand), в комплекте со всеми необходимыми фетрами и полностью работающими креплениями.

Поверхность под барабанной установкой должна быть ровной, устойчивой и покрытой ковровым покрытием с крупным ворсом.

Дополнительное оборудование:

- необходимы Drum Shield и барабанный подиум!
- регулируемый по высоте пюпитр (Music Stand) для микшерного пульта, который располагается по левую руку барабанщика.

Дополнительная информация:

- в случае если на одной сцене выступают несколько коллективов, необходимы дополнительные стойки для тарелок в количестве 5 штук, предназначенные исключительно для коллектива "Руслан VEGA".
- в случае если на одной сцене выступает коллектив, барабанщик которого является левшой (с расположением компонентов ударной установки по левую руку) НЕОБХОДИМА! отдельная ударная установка со всеми компонентами, предназначенная исключительно для коллектива "Руслан VEGA".
- необходим (с запасом) любой мягкий материал для глушения бочки.
- на бочке и томах обязательно должны присутствовать резонансные пластики. Пластики должны быть не демонстрационные, по состоянию близкие к новым.

- ключ для данной модели барабанов должен быть в наличии у техника на площадке.

- на площадке должен присутствовать запасной комплект из тарелок: Hi-Hat, 2 Crash, Ride. А также малый барабан с хорошими пластиками и педаль для бас бочки.

- мы везём с собой малый барабан, железо и педаль для бочки.

Бас-гитара

- комбоусилитель или усилитель для бас-гитары с кабинетом, фирм: Ampeg / Markbass / Hartke / Gallien-Krueger (кроме TC Electronic), в исправном состоянии, мощностью от 400W.

- в случае с комбоусилителем или кабинетом 4x10, необходимо расположить его на возвышении (примерно 1 метр).

- минимум 3 заземлённые розетки (220V) перед монитором бас-гитариста.

- 1 устойчивая гитарная стойка.

- 1 микрофонная стойка-журавль для Back Vocal + Shure SM58.

Бас-гитара снимается микрофоном и DI Box в соответствии с Input / Patch List.

Гитара

- 2 гитарных ламповых усилителя Marshall (JCM800 / JCM900 / JCM2000), либо MESA/Boogie (Dual Rectifier / Triple Rectifier / Mark V), в полностью исправном состоянии.

- 2 гитарных кабинета 4x12 Marshall / MESA/Boogie.

- гитарные кабинеты должны быть приподняты на высоту 50-60 см.

- минимум 3 заземлённые розетки (220V) перед монитором гитариста.

- 2 устойчивые гитарные стойки.
- 1 микрофонная стойка-журавль для Back Vocal + Shure SM58.
- ВАЖНО! ковровый коврик размером 80x100см для фиксации гитарного педалборда.

Гитара снимается двумя микрофонами в соответствии с Input / Patch List.

Клавиши

- 1 тяжёлая двухъярусная стойка, классом не ниже Konig & Meyer (крепкая и полностью исправная).
- подиум.
- поверхность высотой 1 метр, для расположения ноутбука и аудиоинтерфейса (по правую руку музыканта). Подойдёт: MusicStand / LaptopStand / устойчивый кейс / одноярусная клавишная стойка с крышкой от рэка.
- минимум 5 заземлённых розеток (220V).
- 1 микрофонная стойка-журавль для Back Vocal (микрофон наш).

В некоторых случаях нам необходим инструмент Clavia Nord Stage 2 / Nord Stage 3. Эта позиция требует уточнения в каждом конкретном случае.

Коммутация клавишных инструментов и аудиоинтерфейса (от их Output до DI Box) осуществляется кабелями прокатчика. Итого необходимо 8 коротких Jack-Jack + 1 Jack-Jack (минимум 5 метров, в зависимости от размеров сцены) для посылы Click из аудиоинтерфейса в пульт барабанщика.

Основной вокал

- радиосистема Shure (2 микрофона).
- крепкая прямая стойка на ножках (блин не подойдёт!).

Требования к питающей сети

На сцене должно быть обеспечено подведение сетевого питания согласно плану. Питание от сети 220 В должно быть качественным. При сильном падении напряжения питания под нагрузкой необходимо предусмотреть внешнее питание от генератора.



Input / Patch List

Channel	Instrument/Equipment	Microphone/DI Box	Stand
1	Kick In	Shure Beta 91A	
2	Kick Out	Shure Beta 52A	Short
3	Snare Top	Shure SM57	Short
4	Snare Bottom	Shure Beta 98H/C	
5	Hi-Hat	Shure SM81	Short
6	Rack Tom 1	Sennheiser e604	
7	Rack Tom 2	Sennheiser e604	
8	Floor Tom	Sennheiser e604	
9	Overhead L	Shure SM81	Long
10	Overhead R	Shure SM81	Long
11	Ride Cymbal	Shure SM81	Short
12	Bass DI	DI Box (Active)	
13	Bass Mic	Shure Beta 52A	Long
14	Guitar Amp 1	Shure SM57	Short
15	Guitar Amp 2	Shure SM57	Short
16	Lead Vocal	Shure Radio System	Long
17-18	Keyboard 1 (Motif)	DI Box Stereo (Active)	
19-20	Keyboard 2 (Nord)	DI Box Stereo (Active)	
21-22	Audio Interface	DI Box Stereo (Active)	
23-24	Audio Interface	DI Box Stereo (Active)	
25	Back Vocal Guitar	Shure SM58	Long
26	Back Vocal Bass	Shure SM58	Long
27	Back Vocal Keyboard		Long
28	Lead Vocal (Monitor Mix)		
29	Lead Vocal (Spare Mic)	Shure SM58 (Radio)	
30	Talkback Mic (FOH)	Shure SM58S (or Similar)	

PRELAP VEGA

